

23 | 24 | 25
novembre
ore 9⁰⁰ – 18⁰⁰

CORSO DI REDAZIONE EDITORIALE

Il corso di redazione editoriale intende fornire gli strumenti principali del lavoro redazionale necessario alla trasformazione di un manoscritto nell'oggetto "libro". Seguiranno i passaggi tecnici che l'opera deve superare dal momento del suo arrivo in redazione a quello in cui viene affidato al grafico impaginatore. Verranno illustrati i possibili parametri di riferimento per la selezione di un manoscritto, le norme redazionali generali e specifiche, la correzione di bozze e i paratesti.



Moduli

L'oggetto libro

- Componenti testuali e paratestuali
- Copertina, quarta, bandelle
- Il lavoro redazionale e grafico nella progettazione di una copertina
- Terminologia tecnica
- Tipologie di gestione della copertina: bandelle, quarta, elementi biografici, frontespizio, colophon, ringraziamenti, dedica, caratteri
- Ciclo di vita di un libro: dalla selezione del titolo all'arrivo in libreria

Il lavoro in redazione.

Definizione ed esempi di lavorazioni redazionali

- L'impaginazione (compresi gli ebook)
- La correzione di bozze
- La collazione e i riscontri
- L'editing
- La revisione
- La valutazione dei testi
- Sintesi, sinossi, trama, guizzi

La valutazione professionale di un testo

- Gli strumenti di base per l'analisi di un testo: analisi strutturale, tenuta narrativa, lessicale, grammaticale, logica e sintattica; Valutazione dell'entità degli in-

terventi da apportare

- Modalità di elaborazione delle schede di lettura e di valutazione
- Caratteristiche, contenuti e forma delle schede di lettura per uso interno di redazione e compilate dal lettore (interno o esterno)
- Strutturazione e linguaggio dei diversi tipi di schede di valutazione per destinatari diversi (autore, casa editrice, per le agenzie letterarie, per promotori, per distributori, per la stampa e via così)
- La comunicazione della valutazione (role-playing);

Le classificazioni in generi: fiction e non fiction, narrativa, saggistica, libri per ragazzi, poesia, etc;

Esercitazioni collegate: valutazione di due testi inediti, valutazione di un testo di un autore già pubblicato

Correzione delle bozze

- La correttezza formale di un testo
- Richiami di grammatica e analisi logica
- Il linguaggio codificato della correzione di bozze
- Metodi e simboli per la correzione delle bozze: le norme UNI di riferimento
- Le norme grafico-stilistico-redazionali

- Tipi di errori più frequenti
- Le abilità del correttore; I giri di bozze: dal manoscritto all'impaginato
- L'inserimento delle correzioni
- Adobe InDesign e gli ebook

Esercitazioni collegate: correzioni di bozze, analisi grafico-redazionale di uno stampato

Intervenire sul testo

- Didattica della lettura
- L'editing
- Lettura ragionata
- Analisi del linguaggio e della struttura
- Il rispetto dell'anima e dello spirito dell'autore
- Guidare l'autore a far esprimere meglio ciò che nel testo c'è già scritto
- Correzione di bozze, editing, riscrittura: pericolose linee di confine
- Gli interventi dei redattori sui testi
- Editing e revisione delle traduzioni
- Interventi testuali e paratestuali su ristampe e riedizioni
- Gli apparati, componenti testuali e paratestuali: bibliografia e note
- Prefazione, introduzione, postfazione
- Indice e indice analitico

- Bandelle, quarte, fascette

Esercitazioni collegate: editing del testo di un autore emergente, analisi del linguaggio e degli interventi per un testo in pubblicazione, revisione di una traduzione.

Gli strumenti del redattore e la pianificazione del lavoro redazionale

- Le risorse informatiche. Uso maturo e professionale dei programmi di videoscrittura. Preparazione dei testi per l'impaginazione
- Gestione dei tempi in funzione dei mezzi, suddivisione del lavoro

Informazioni e costi

info@edity.it

www.edity.it

Ruggero D'Amico

3895537508

Palermo

Quota di iscrizione:

€ 299,00

Cosa comprende la quota di iscrizione?

Accesso al workshop

Accesso a coffee break e pranzo

Kit di benvenuto

Attestato di

partecipazione



Edity



23 | 24 | 25
novembre
ore 9⁰⁰ – 18⁰⁰

**CORSO DI
REDAZIONE EDITORIALE**

